

Inhoudsopgave

Editoriaal

- Kunstcriminaliteit 7
Mathias Desmet, Amber Gardeyn, Richard Bronswijk en Marc Cools

Kaderteksten

- Policing van cultureel erfgoed in België en Nederland 21
Mathias Desmet, Richard Bronswijk en Martin Finkelnberg
- Roofkunst en ontwikkelingen in het internationale recht 43
Evelien Campfens

Artikels

- Bestrijding van kunstcriminaliteit in Nederland 53
Een niche of een gapend gat?
Fons van Gessel
- De handhaving van erfgoedcriminaliteit in Latijns-Amerika 65
Naomi Oosterman en Donna Yates
- Het aandeel van de private veiligheidssector in de bestrijding van kunstdiefstal 87
Andreas Van de Parre, Janno Van den Eede, Mathias Desmet en Jonas Maas
- Publiek-private samenwerking in de strijd tegen kunstcriminaliteit 105
Een weg voorwaarts?
Richard Van Herzeele
- Insider threat in de kunstwereld 121
Diefstal van kunst- en erfgoedobjecten uit musea met hulp van binnenuit
Kim Covent
- Het barrièremodel diefstal van kunst en erfgoedobjecten 139
Ontwikkeld in een Vlaams-Nederlandse samenwerking
Renate van Leijen en Wesley De Smet

Opinietekst

De verborgen slachtoffers van kunstdiefstal	157
<i>Andreas Blühm</i>	

Artikels

De (Belgische) Monuments Men in actie	161
Rechtsherstel voor door de nazi's geroofde kunst in België tijdens de (na)oorlogstijd (1940-1955)	
<i>Amber Gardeyn</i>	

Kunstvervalsing in New York: een juridische analyse	191
<i>Lina De Witte</i>	

Diefstal en smokkel van kunst- en cultureel erfgoed	213
Een overzicht van de internationale verdragen ter bescherming van cultureel erfgoed en hun betekenis voor de Belgische rechtspraak	
<i>Bert Demarsin</i>	

Boekbesprekingen

Onze politie in een kwetsbare rechtsstaat	237
<i>Peter van Os</i>	

Comparative Policing: een eerlijke poging	243
<i>Paul Ponsaers</i>	