

# Inhoudstafel

## Deel I

### **Juridisch: wat zijn auteursrechten en naburige rechten?** 9

*Bart Van Besien*

1. Auteursrecht: basisprincipes in een notendop 9
  - a. Wat zijn de voorwaarden voor auteursrechtbescherming? 9
  - b. Is een registratie nodig voor auteursrechten? 10
  - c. Is een bepaalde lengte vereist voor auteursrechtbescherming? 10
  - d. Wie is juridisch gezien de 'auteur' of de 'houder van het auteursrecht'? 10
  - e. Hoe lang duurt het auteursrecht? 11
  - f. Wat wordt bedoeld met de 'vermogensrechten'? 11
  - g. Wat wordt bedoeld met de 'morele rechten'? 12
  - h. Moet een © symbool gebruikt worden? 13
  - i. Gelden in andere landen andere regels rond auteursrecht? 13
  - j. Hoe zit het met de nieuwe Europese auteursrechtlijn? 14
  - k. Welke uitzonderingen zijn er op het auteursrecht? 15
  - l. Zijn er bepaalde voorwaarden voor contracten rond auteursrecht? 16
  - m. Wat is de rol van beheersvennootschappen? 16
  - n. Wat met portretrechten? 17
2. De 'naburige rechten' van uitvoerende kunstenaars 18

## Deel II

### **Fiscaal: de cessie of concessie van auteursrechten of naburige rechten** 21

*Bart Van Besien*

1. Algemeen: het fiscale regime van de wet van 16 juli 2008 21
2. Grensbedragen en kostenforfait 22
3. Toepassing van de wet: oorspronkelijk bedoeld voor artistieke beroepen, maar veel ruimer toegepast 24
4. Herkwalificatie van loon in auteursrechtvergoedingen? 26
5. Wat wordt bedoeld met 'cessie' of 'concessie' van auteursrechten of naburige rechten? 27
6. Noodzaak van een schriftelijke overeenkomst? 27
7. Aftrekbaarheid van beroepskosten 29
8. De aanpak van de Rulingcommissie 31
  - a. Algemeen 31
  - b. Stap 1: Een werk beschermd door het auteursrecht of de naburige rechten 32
  - c. Stap 2: In welke mate komen de inkomsten voort uit de (con)cessie van

auteursrechten of naburige rechten?	32
i. Principe van de contractsvrijheid	33
ii. Concrete feitelijke situatie	34
iii. Twee berekeningsmethodes	36
a) Methode 1: percentage van de omzet van de overnemer (voor bedrijfsleiders)	36
a. Basisprincipe	36
b. Welk deel van de omzet komt in aanmerking?	37
c. Bijkomende verplichtingen	39
b) Methode 2: percentage van de verloning van de auteur (voor bedrijfsleiders, werknemers en zelfstandige medewerkers)	41
a. Voor bedrijfsleiders	41
b. Voor werknemers	42
d. Gedetailleerde bespreking van rulings in verschillende sectoren	44
i. Software (computerprogramma's)	44
a) Software auteursrechtelijk beschermd?	44
b) Inkomsten uit de (con)cessie van auteursrechten op software?	49
a. Voor bedrijfsleiders	49
i. Percentage van netto-omzet	50
ii. Percentage van de financiële enveloppe van de bedrijfsleider	63
b. Voor werknemers: percentage van de financiële enveloppe van de werknemer	68
ii. Architectuur	73
a) Architectuur auteursrechtelijk beschermd?	73
b) Inkomsten uit de (con)cessie van auteursrechten op architecturale werken?	76
iii. Audiovisuele werken	83
a) Audiovisuele werken auteursrechtelijk beschermd?	83
b) Inkomsten uit de (con)cessie van audiovisuele werken?	84
iv. Fotografie	90
a) Foto's auteursrechtelijk beschermd?	90
b) Inkomsten uit de (con)cessie van auteursrechten op foto's?	92
v. Grafische werken en marketing	94
a) Grafische werken en marketing auteursrechtelijk beschermd?	94
b) Inkomsten uit de (con)cessie van auteursrechten op grafische werken of marketing?	98
vi. Opleidingen, lesmateriaal, handboeken, artikels en nieuwsbrieven	104
a) Opleidingen, lesmateriaal, handboeken, artikels en nieuwsbrieven auteursrechtelijk beschermd?	104
b) Inkomsten uit de (con)cessie van auteursrechten op opleidingen, lesmateriaal, handboeken, artikels en nieuwsbrieven?	105
vii. Journalistieke werken	112
a) Journalistieke werken auteursrechtelijk beschermd?	112
b) Inkomsten uit de (con)cessie van auteursrechten op journalistieke werken?	113
viii. Design	115

a) Design auteursrechtelijk beschermd?	115
b) Inkomsten uit de (con)cessie van auteursrechten op design?	117
ix. Mode	118
a) Mode auteursrechtelijk beschermd?	118
b) Inkomsten uit de (con)cessie van auteursrechten op mode	120
x. Spellen	122
a) Spellen auteursrechtelijk beschermd?	122
b) Inkomsten uit de (con)cessie van auteursrechten op spellen?	122
xi. Muziek	124
a) <b>Muziek auteursrechtelijk beschermd en prestaties van muzikanten beschermd door naburige rechten?</b>	124
b) Inkomsten uit de (con)cessie van auteursrechten en naburige rechten i.v.m. muziek	125
xii. Prestaties van stemacteurs	128
a) Prestaties van stemacteurs beschermd door naburige rechten?	128
b) Inkomsten uit de (con)cessie van naburige rechten op prestaties van stemacteurs?	129
Deel III	
<b>Auteursrechten en btw</b>	131
<i>Bart Buelens</i>	
1. Algemeen overzicht	131
2. Een handeling is maar aan de btw onderworpen als ze door een als zodanig handelende belastingplichtige wordt gesteld	133
a. Btw-belastingplicht	133
b. Economische activiteiten	134
c. Zelfstandigheid	135
d. Geregelde activiteit	138
3. Uitzonderingen op de btw-plicht	140
a. Specifieke gevallen	141
b. Toepassing: Voorafgaande beslissing nr. 2020.0203 d.d. 28.04.2020	152
4. Het bijzaak volgt hoofdzaak principe	153
5. Btw-vrijstellingen	156
a. Diensten van voordrachtgevers, artiesten en beroepssportbeoefenaars (artikel 44, §2, 8°, van het Btw-Wetboek)	157
b. Contracten voor uitgave	165
c. Kleine ondernemingen	170
6. Welk tarief is van toepassing?	193
a. Algemene bedenkingen aangaande het btw-tarief	193
b. Auteursrechten, uitvoeren van concerten en voorstellingen	194
c. Auteursrechten die als onderdeel van een andere handelingen worden aangerekend	198
d. Publicaties onderworpen aan het 6%-tarief	198
e. Publicaties onderworpen aan het 0%-tarief	199

f. Kunstvoorwerpen, voorwerpen voor verzamelingen en antiquiteiten	201
g. Verhuur van bepaalde goederen	205
7. Enkele opmerkelijke spelers in het terrein	205
a. Sabam	205
b. Reprobel	207
8. Wat als u door de jaren teveel btw hebt afgedragen?	209