

## INHOUD

<b>Woord vooraf</b>	7
<b>Inleiding</b>	9
<b>Etty Hillesum – een paradigmatisch religieus leven</b> De visie van Rowan Williams <i>Jurrien Mol</i>	13
<b>Lot en God bij Etty Hillesum</b> <i>Klaas A.D. Smelik</i>	29
<b>Woord vooraf bij ‘Wie was de ‘S.’ van Etty?’</b> <i>Alexandra Nagel</i>	47
<b>Wie was de ‘S.’ van Etty?</b> <i>Henriëtte M. Neitzel-Tideman</i> <i>(bewerking door Alexandra Nagel)</i>	51
<b>The “Diener”</b> Osias Kormann and Erich Cohn <i>Gerd Korman</i>	73
<b>Aimé van Santen en het protocol met hindernissen</b> <i>Alexandra Nagel</i>	83
<b>Heilige, denker, dichter of feminist</b> De receptie van Etty Hillesum in Portugal <i>Patricia Couto</i>	101

<b>Een geslaagde culturele transfer belicht</b>	111
De Etty Hillesum-tentoonstelling in Rimini, augustus 2019 <i>Gerrit Van Oord</i>	
<b>‘O ja, kroniekschrijfster, daar was ik gebleven’</b>	123
Het idiolect van Etty Hillesum in vertaling <i>Mijke Hadewey van Leersum</i>	
<b>Iets doen voor het nageslacht</b>	141
De geschiedenis van de publicatie van Etty Hillesums dagboeken <i>Klaas A.D. Smelik</i>	
<b>Lijst van afbeeldingen</b>	161
<b>Over de auteurs</b>	163