

INHOUD

| | |
|---|-----|
| Inleiding | 7 |
| De werkelijkheid van het verhaal of het verhaal van de werkelijkheid Josl Rakover en Etty Hillesum wenden zich tot God <i>Julie Benschop-Plokker</i> | 13 |
| De esthetische gelaagdheid in Hillesums dagboekteksten en brieven <i>Lotte Bergen</i> | 35 |
| ‘Dit is een tijd om in toepassing te brengen: hebt Uwen vijanden lief’ Enkele notities bij Hillesums vijandsliefde in <i>Levenskunst</i> <i>Ria van den Brandt</i> | 53 |
| Het meisje dat niet knielen kon Etty Hillesum en de beweging naar binnen <i>Marja Clement</i> | 69 |
| Het gebeuren en de gebeurtenis Een Hegeliaans perspectief op Etty Hillesum en Adèle d’Osmond <i>Carl Dijkstra</i> | 101 |
| Twee vrouwen in opstand Simone Weil en Etty Hillesum <i>Laura Fasani</i> | 137 |
| Vertalen en vertellen Giacoma Limentani <i>Gerrit Van Oord</i> | 153 |

| | |
|--|-----|
| De taal van het lichaam | 157 |
| <i>Giacoma Limentani</i> | |
| Etty Hillesum en de Joods-Amsterdamse toneelwereld | 167 |
| <i>Alexandra Nagel</i> | |
| Louis Hillesum, een ‘stijf deftig’ docent | 191 |
| <i>Gerrit Van Oord</i> | |
| Inleiding bij het artikel van Schrijvers | 199 |
| De dagboeken van Etty Hillesum en de brieven van Seneca | 201 |
| <i>Piet Schrijvers</i> | |
| Ies Spetter, collega van Etty Hillesum in kamp Westerbork | 211 |
| <i>Bettine Siertsema</i> | |
| ‘M’n lieve bureau, de beste plek op deze aarde’ | 225 |
| Etty Hillesum neemt afscheid van haar vertrouwde omgeving | |
| <i>Klaas A.D. Smelik</i> | |
| Etty Hillesums humanisme | 249 |
| Ethische, filosofische en theologische overwegingen | |
| <i>Jurjen Wiersma</i> | |
| Over de auteurs | 263 |
| Illustraties | 267 |