

Inhoud

Inleiding

Waarom en voor wie dit werk schrijven?	9
Welke pedagogische positie?	11
Waarom kunstgeschiedenis als cultuuronderwijs?	12
Welke structuur?	14
Enkele praktische opmerkingen	15

Hoofdstuk 1

Ik zie wat jij ziet, maar 'ik' wil het anders	17
Inleiding	17
Ik vertel wat je ziet	18
Ik vertel wat je ziet, maar wil niet hetzelfde zien	20
Komt kunst uit jezelf?	23
Crisis: Elisabeth en 'op papieren zakjes' schilderen	27
Cultuuronderwijs	28
Conclusie	31
Verder lezen	31

Hoofdstuk 2

Wat doet stijlgeschiedenis en wat doet het niet?	33
Inleiding	33
Structuur van een observatie	34
Scaffolding en voorbeelden uit de praktijk	42
Stijlgeschiedenis: verhaal en wetenschap	50
Gombrichs Story	52
Jansons History	54
Transmissie en behaviorisme	57
Conclusie	58
Verder lezen	59

Hoofdstuk 3

Over crisissen en lesinhouden	61
Inleiding	61
Wikipedia kritisch bekijken	62
Kunstgeschiedenis bezit een eigen geschiedenis	65
Gombrich over Parmigianino's consequente dwaasheid	67
Oprechte, hardwerkende kunstenaar	71
Metaforisch denken: maniërisme als crisis	71
Parmigianino's ziekelijke perceptie	73
Janson over Parmigianino's gratievolle figuren	74
Obsederend visioen van volmaaktheid	77
Conclusie	79
Verder lezen	80

Hoofdstuk 4

Wat doet iconologie en wat doet het niet?	81
Inleiding	81
Hetzelfde schilderij viermaal anders	82
Wat doen de oude man, de jongen en de engel?	85
Visie van de vertellers	86
Welke culturele vaardigheden?	87
Iconologie in het kort	88
<i>Madonna met de lange hals</i> : verhaal, betoog en vragen	89
Pre-iconografische interpretatie	91
Iconografisch raadsel: wie is die kleine man 'daar'?	92
Complex iconografisch raadsel: wat doet die kleine figuur daar?	98
Wat gebeurt er eigenlijk met die vreemde blikken?	103
Iconografie kritisch bekeken	106
Emotionele ervaring van de kijker	108
Conclusie	110
Verder lezen	110

Hoofdstuk 5

Empathisch en kritisch?	113
<i>Interactie tussen kunstwerk, kijker en cultuur</i>	
Inleiding	113
‘Om eerlijk te zijn, ik heb liever ...’	115
Interpretaties en verborgen stereotypen	118
Participatie van kijkers aan betekenis van een kunstwerk	122
Kunstwerk als theoretisch object	124
Wat doet de madonna met de kijkers?	126
<i>Corps étranger</i> : vreemde beleving	129
Wat doe je daar allemaal?	131
‘Ik’, het kunstwerk hier en ‘jij’, de kijker daar	132
‘Maar mevrouw’	133
‘Ik zou nooit in iemands wonde willen zitten’	134
‘Wat wil de gewonde bereiken?’	137
Een schilderij, twee verhalen en cultuuronderwijs	139
Conclusie	140
Verder lezen	142